Manfred Apitz

„Das Leuchten der Rose"

für Orchester in variabler Besetzung

(Streicher, Holz- u. Blechbläser,
Orgel (Klavier), Git.)

auch Solo-Vl. + Orgel (Klavier) möglich

Partitur

„Das Leuchten der Rose" kann mit „Es ist ein Ros entsprungen" in F-Dur (z.B. Satz v. M. Apitz als Spielpartitur) kombiniert werden.

„Das Leuten der Rose" ist keine direkte Weihnachtsmusik. Es kann zu jeder Jahreszeit gespielt werden, denn das Lied „Es ist ein Ros..." wird nicht zitiert. Aber das Thema vom vorliegenden Stück hat Ähnlichkeiten mit „Es ist ein Ros..." u. dadurch paßt es bei einem Weihnachtskonzert gut zum Choral – im Sinne einer Variationsfolge.

nur geteilt bei da capo (T. 1–32)

T. 81–112: Fl. I u. Sax I siehe Noten v. 2. Solo-Vl. → Extrastimme f. Fl. I

Vl. I a/b + 1. Solo-Vl. | Solo-Tr. ad. lib. | Fl. I | Sax I (Sopr.-Sax)

2. Solo-Vl. (evtl. 3–5 spielen) | Blockflöte: Sopranblockfl.: T. 65 mit Auftakt bis T. 80 ad. lib.
Sopranino (Alt): T. 81 " " " T. 112
" (") : da capo (T. 1–32)

Vl. II | Tr. I | Fl. II (klar.) (bei da capo: siehe 2. Solo-Vl. → Extrastimme) | Sax. II (Alt-Sax.)

Vl. III / Viola I! | Tr. II (= Tenor-Pos. I: Extrastimme mitf.) | Klar. I | Sax. III (Alt-Sax.) (Tenor-Sax!) s. T. 20 f., 1c Fl.

Vl. IV / Viola II! ad. lib. | Tr. III ad. lib. | Klar. II ad. lib. | Sax IV a (~~Alt~~-Sax) s.

Vl. V / Viola III! ad. lib. | Tr. IV ad. lib. | Klar. III ad. lib.

Zusätzl. Solo-Vc I / Fag I (nur wichtig, wenn Viola II u. Tenor-Pos. II fehlen) | Tenor-Pos. II (Tenor-Pos. I: = Tr. II) | Sax IV b (Tenor-S.)

Zusätzl. Solo-Vc II / Fag II | Baß-Pos. I, Baß-Pos. II ad. lib. / Tuba ad. lib.

auch Fassung für Solo-Vl. + Orgel (Kl.) möglich

Dynamik s. Vl. I

Orgel (Klavier) } ab T. 96 verschieden → Extrastimmen für Orgel u. Kl.

Vc. I / Kb

q i A.

Vc. II = Kb.-verstärkg. (Kb.-ersatz)

Zusatz – Vl. a (kleine u. große Noten)
" – " b (nur gr. Noten)

nur bei da capo
Solo-Vl. + Vl. Ia (die Hälfte von Vl. I) + Fl. + Sax

alles legg (♩ = ♩.7 ; ♩ = ♪.7 u. s. w.) / alles triolisch (♫ und ♩♫ = ♩♪ L3J)

(♩ = 70)

1. x alle Vl. ohne Blockfl. Tr. u. Fl. ad. lib.)
2. x Vl. I b (die Hälfte von Vl. I)
Sax I 1. u. 2. x

mp
evtl. tacet bis T. 32 beim 1. x

Tutti ohne Fl. II (Fl. II bei da capo: s. 2. Solo-Vl.)

Sax II, III nur bei da capo (1. x tacet)

Tutti (Klar. ad. lib. bis T. 32 bei 1. x; (da capo: unbedingt mit Klar.)

Tutti

Tutti

Sax., Viola

Viola

Tutti

Tutti

Baß-Pos. I, Vc, Fag.

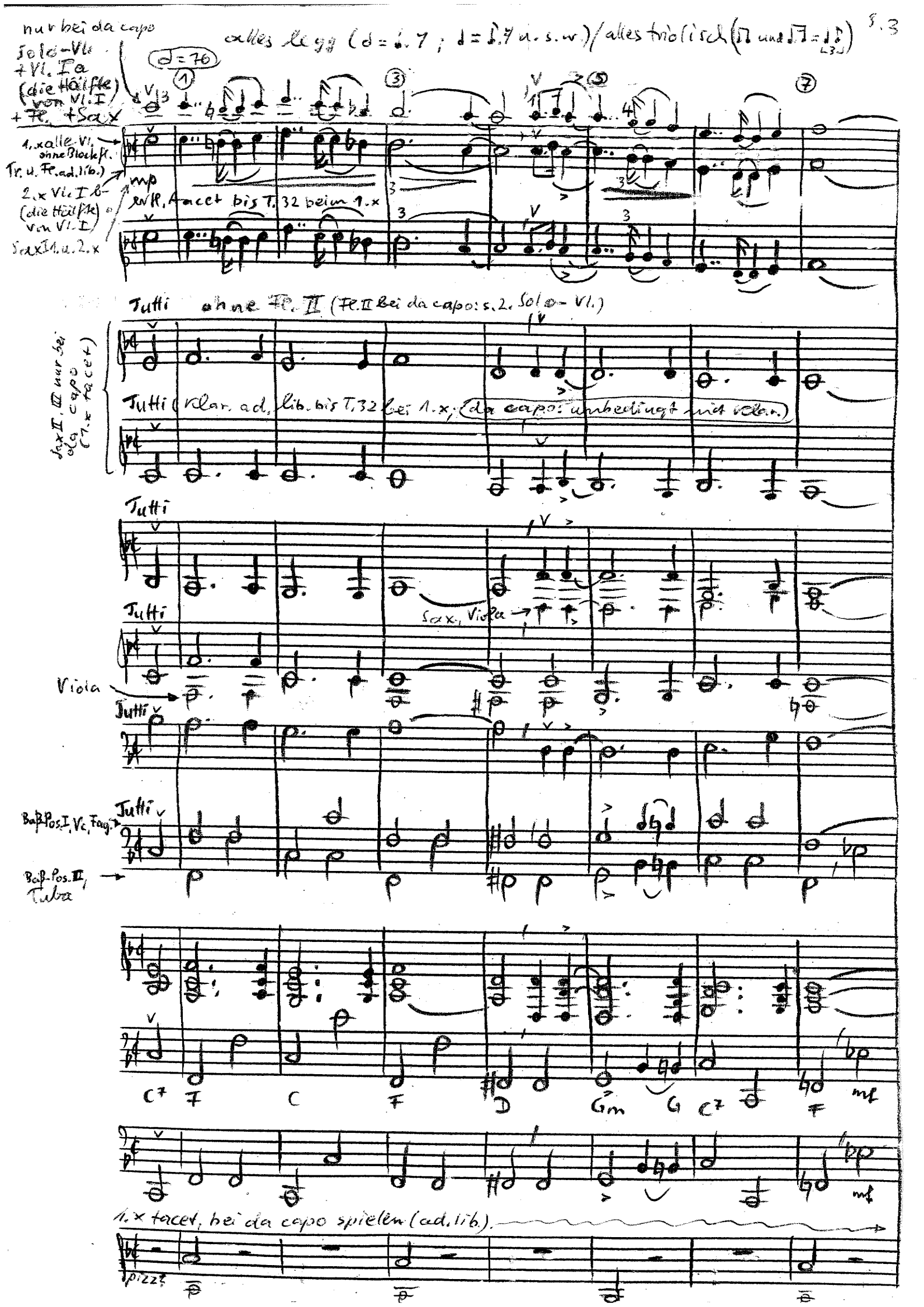
Baß-Pos. II, Tuba

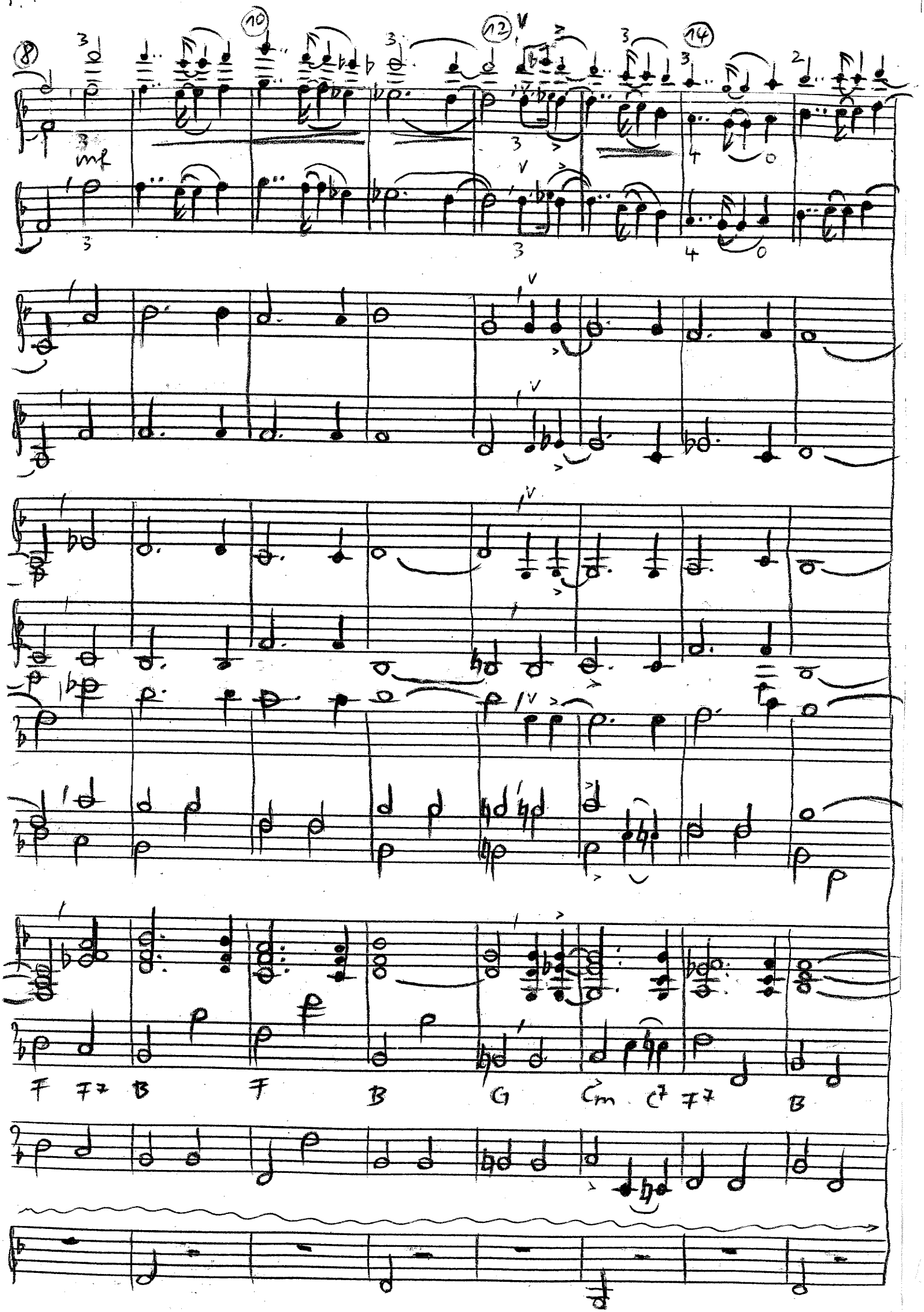
C7 F C F D Gm G C7 F mf

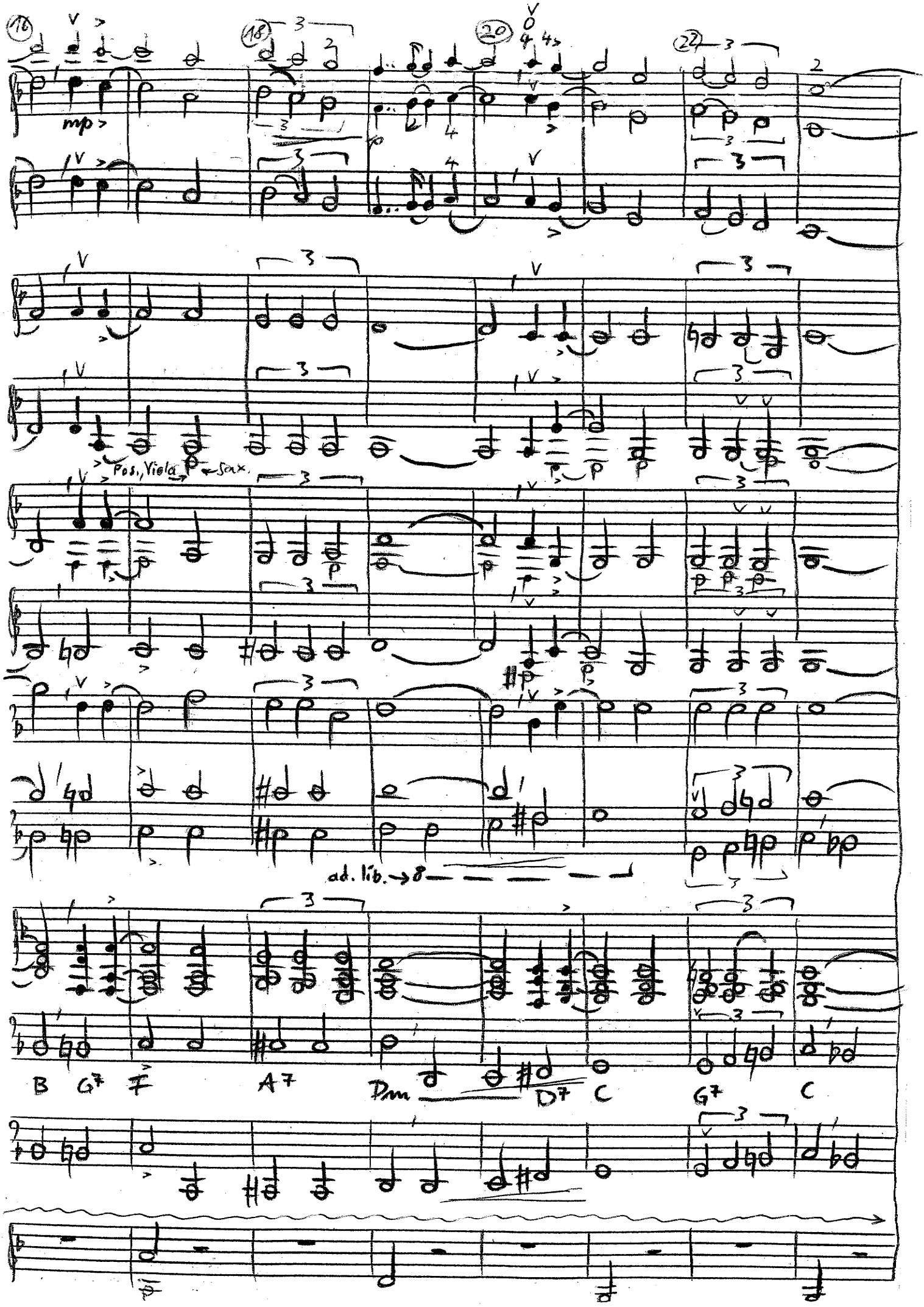
mf

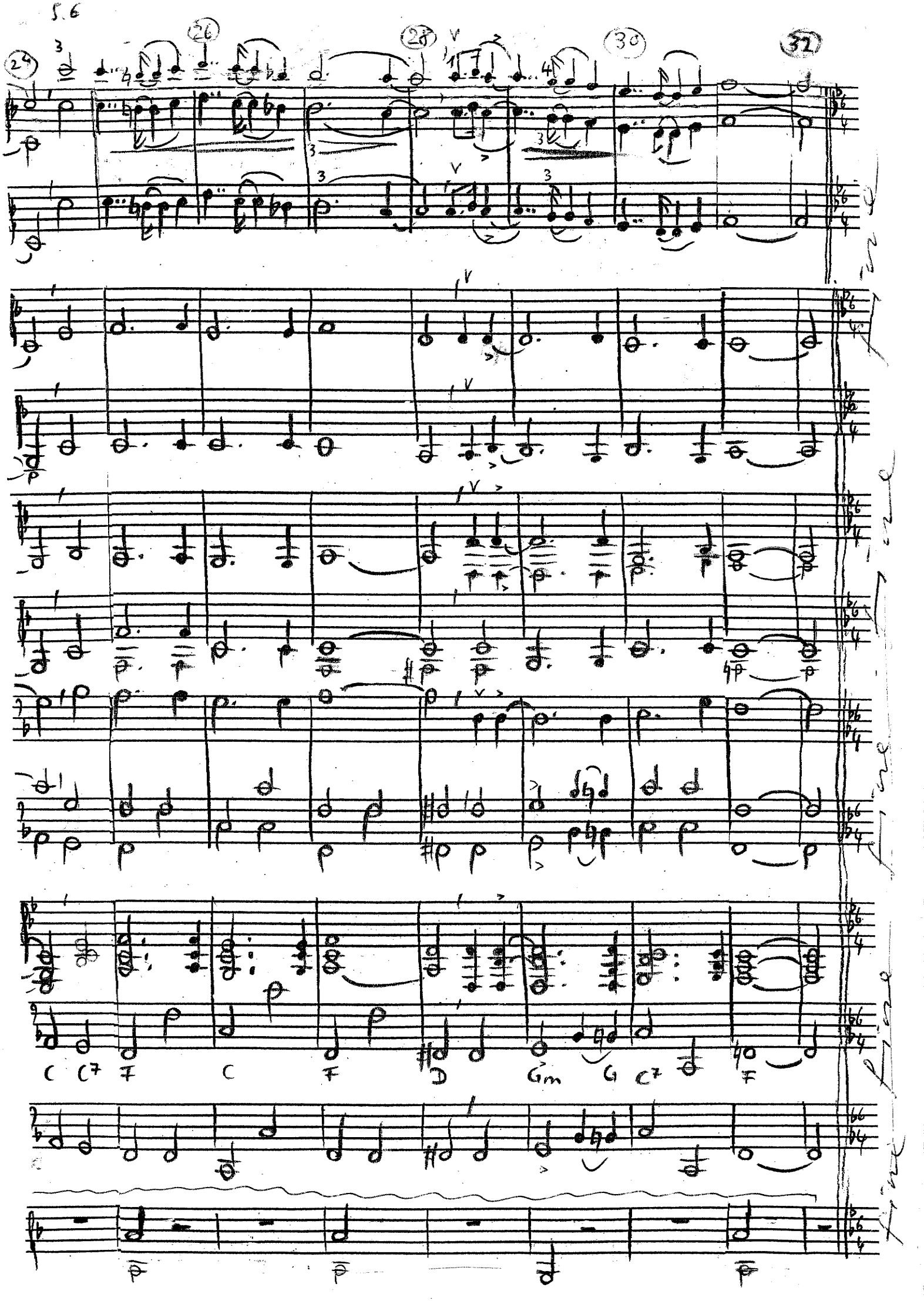
1. x tacet, bei da capo spielen (ad. lib.)

pizz?



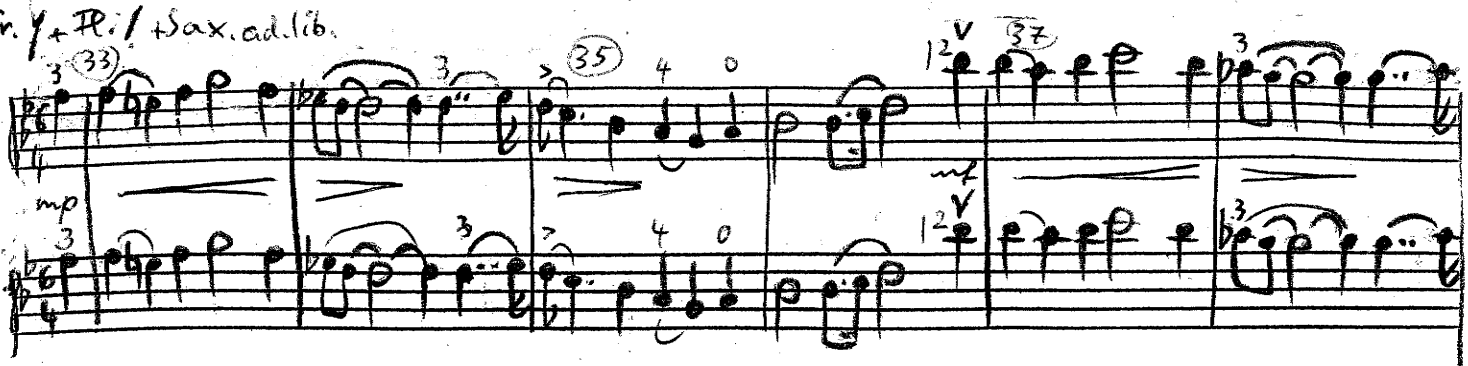

8
10
12
14
mf
F F7 B F B G Cm C7 F7 B


16
18
20
22
mp
Pos., Viola
Sax.
ad. lib.
B
G7
F
A7
Dm
D7
C
G7
C

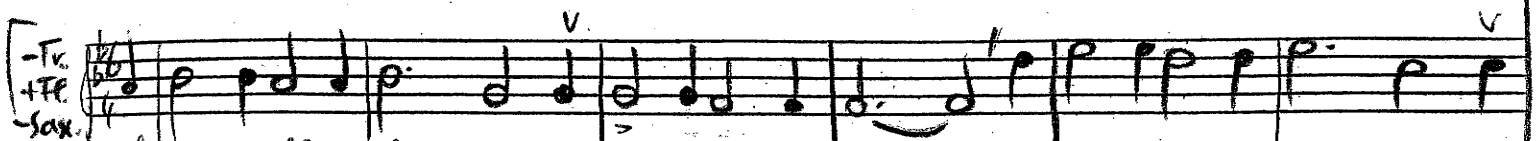

29
26
28
30
32
C C7 F C F D Gm G C7 F

♩.=66

[-Tr. / +Fl. / +Sax. ad lib.

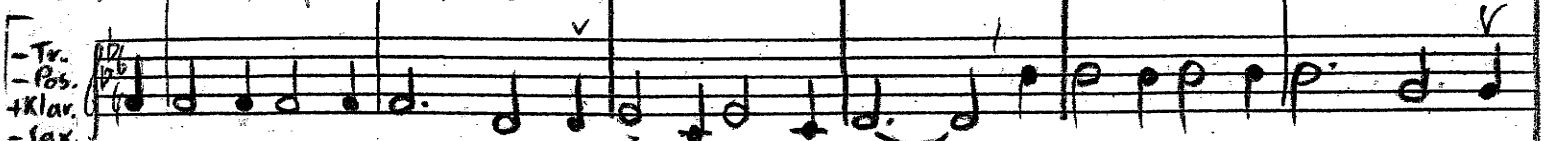


[-Tr.
+Fl.
-Sax.



(Sax. kann notfalls Klar. ersetzen)

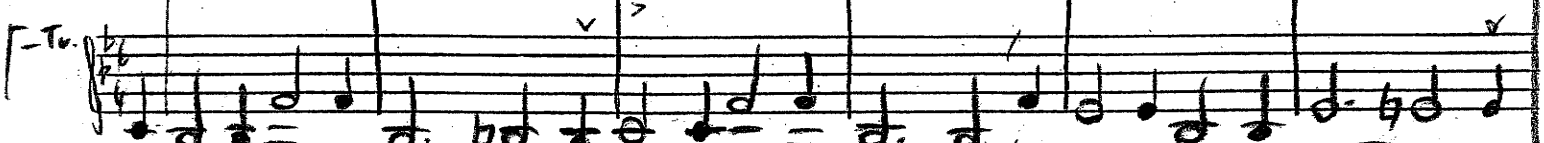
[-Tr.
-Pos.
+Klar.
-Sax.



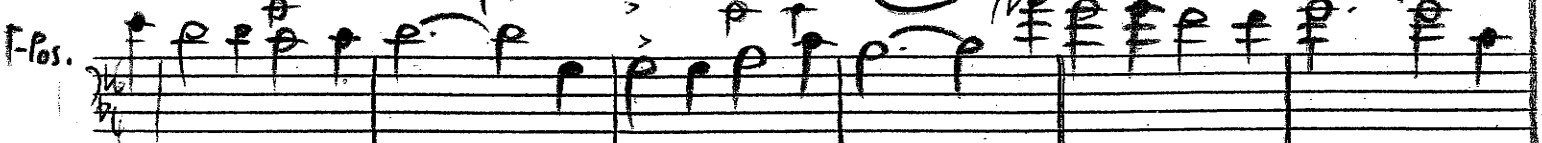
(Sax kann notfalls Klar. ersetzen)

[-Tr.
+Klar
-Sax

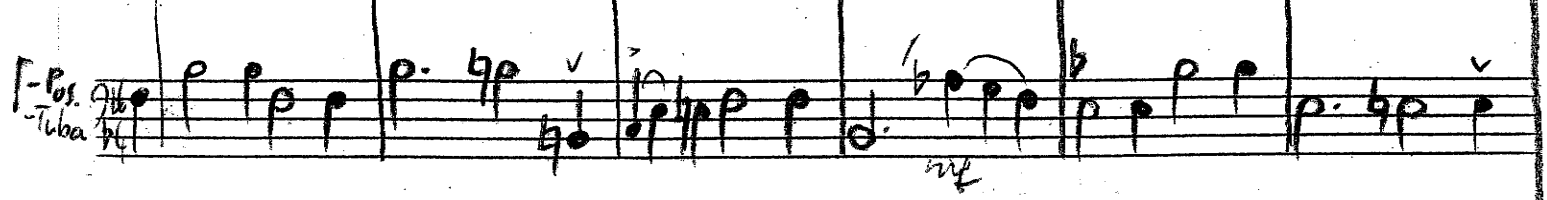
[-Tr.

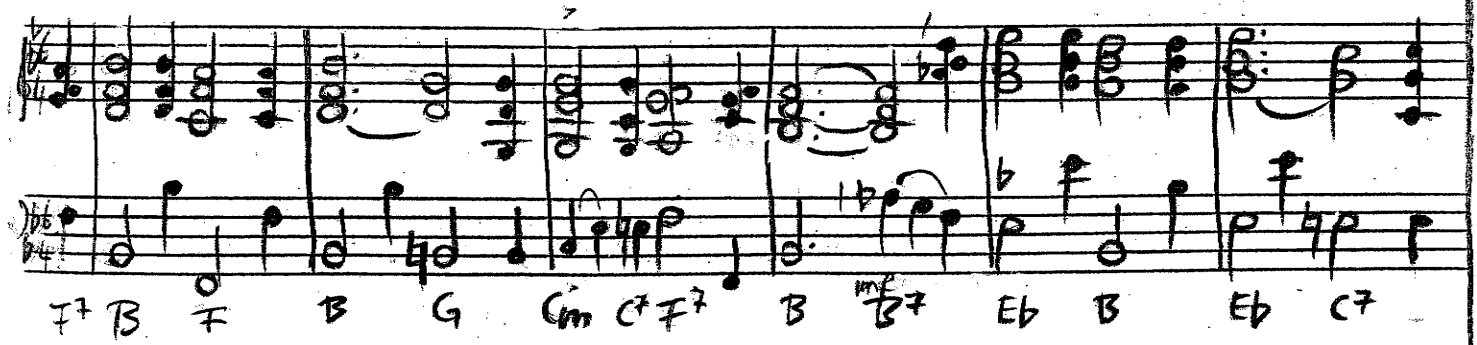


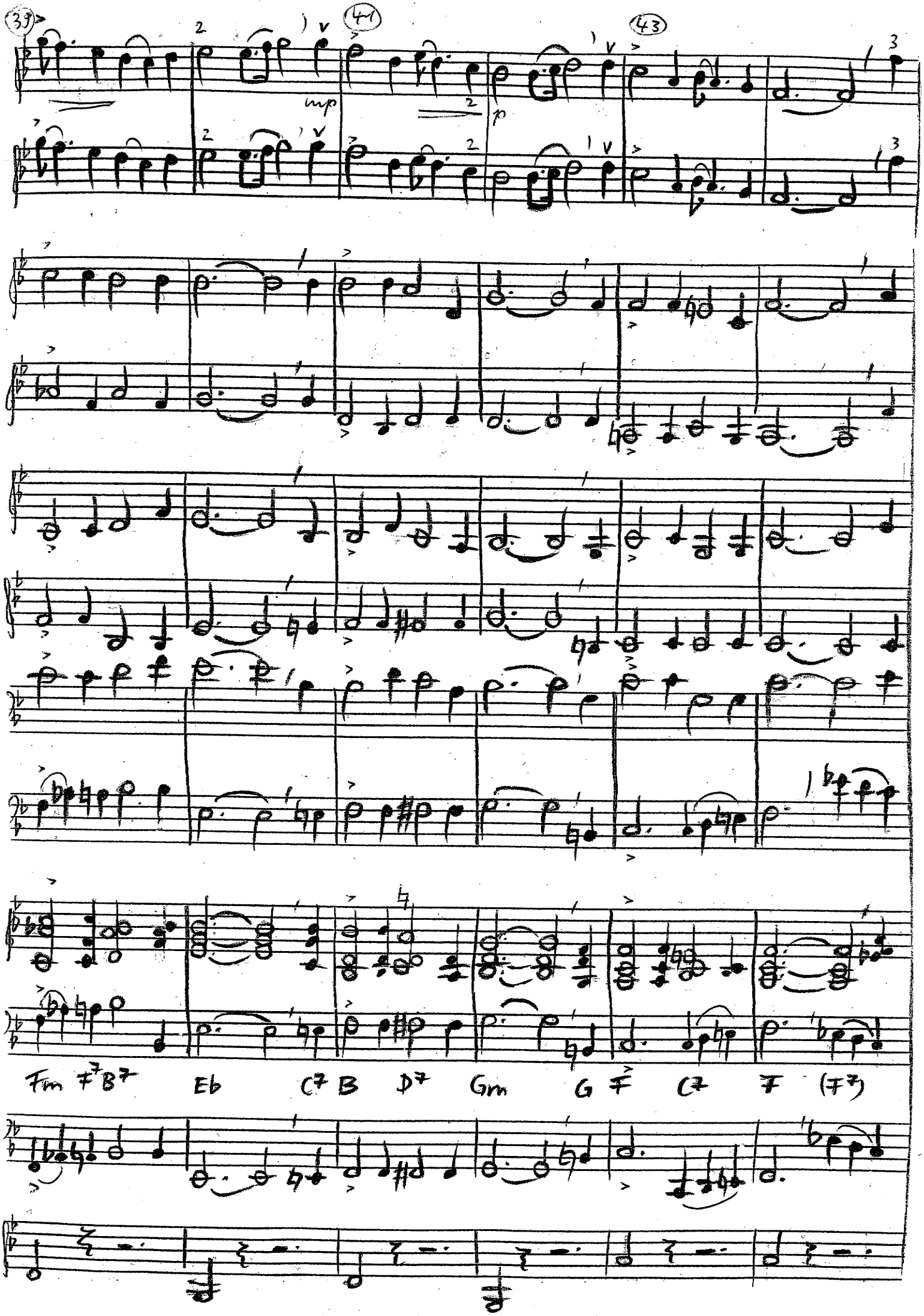
[-Pos.

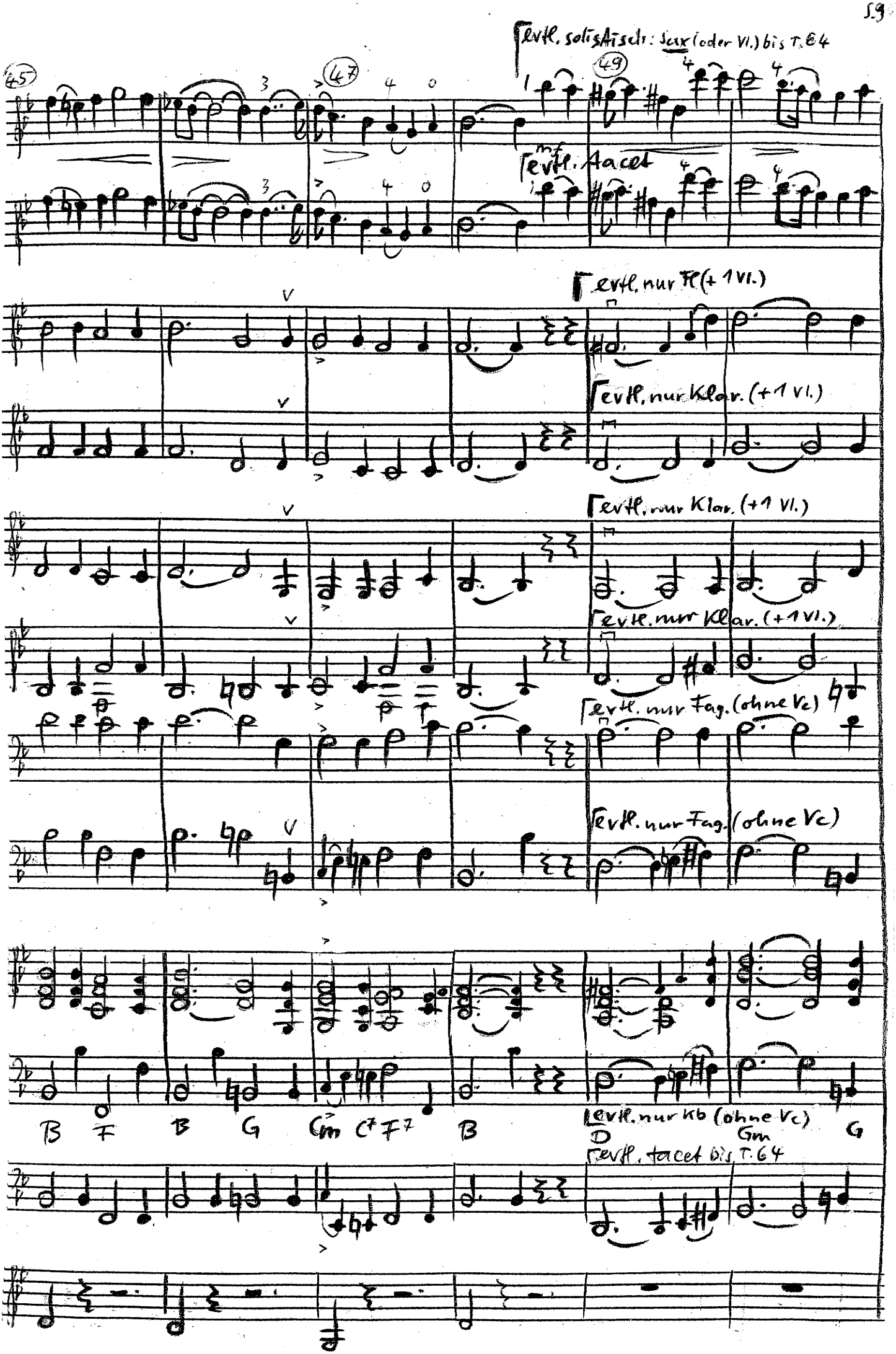


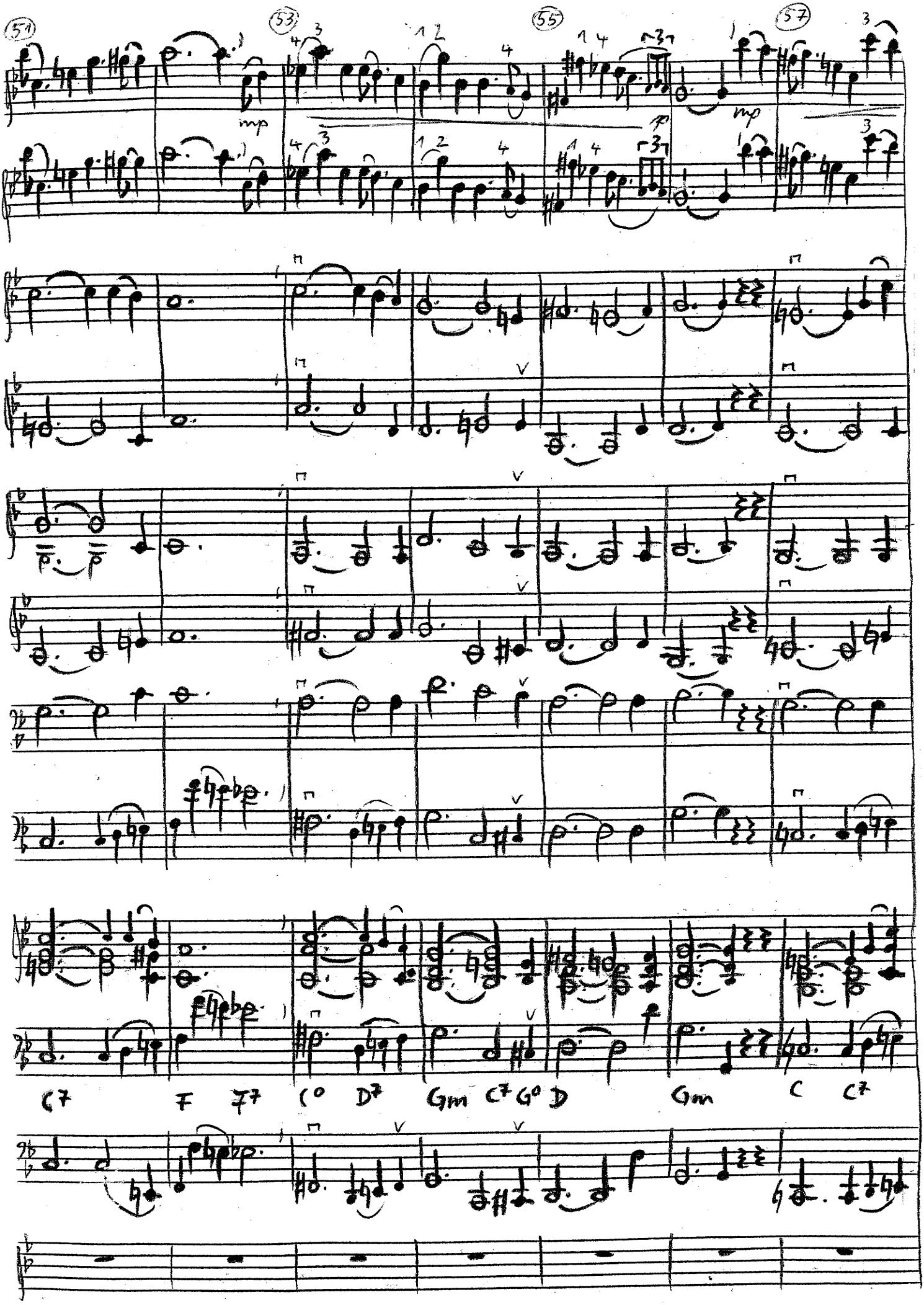
[-Pos.
-Tuba

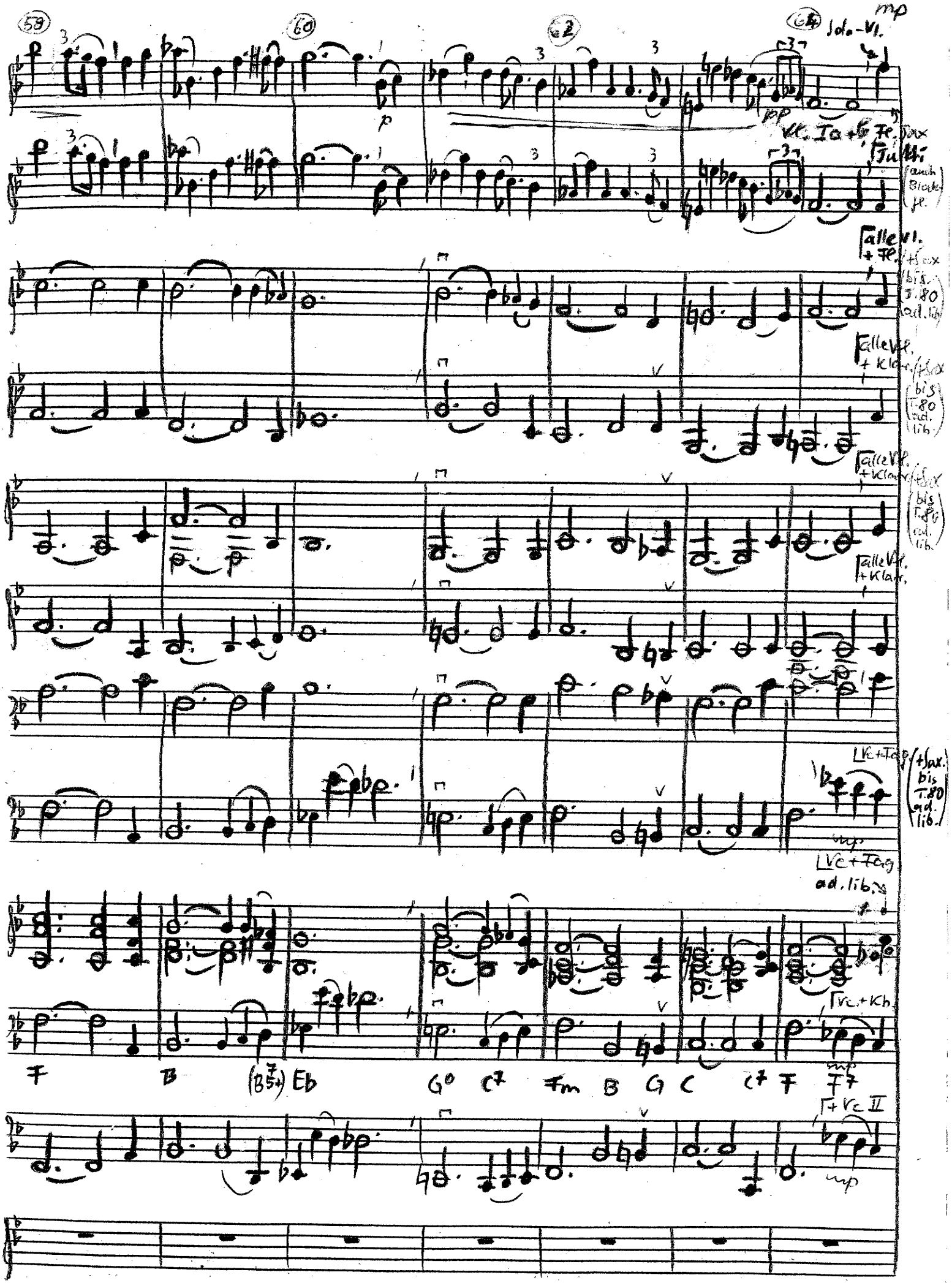


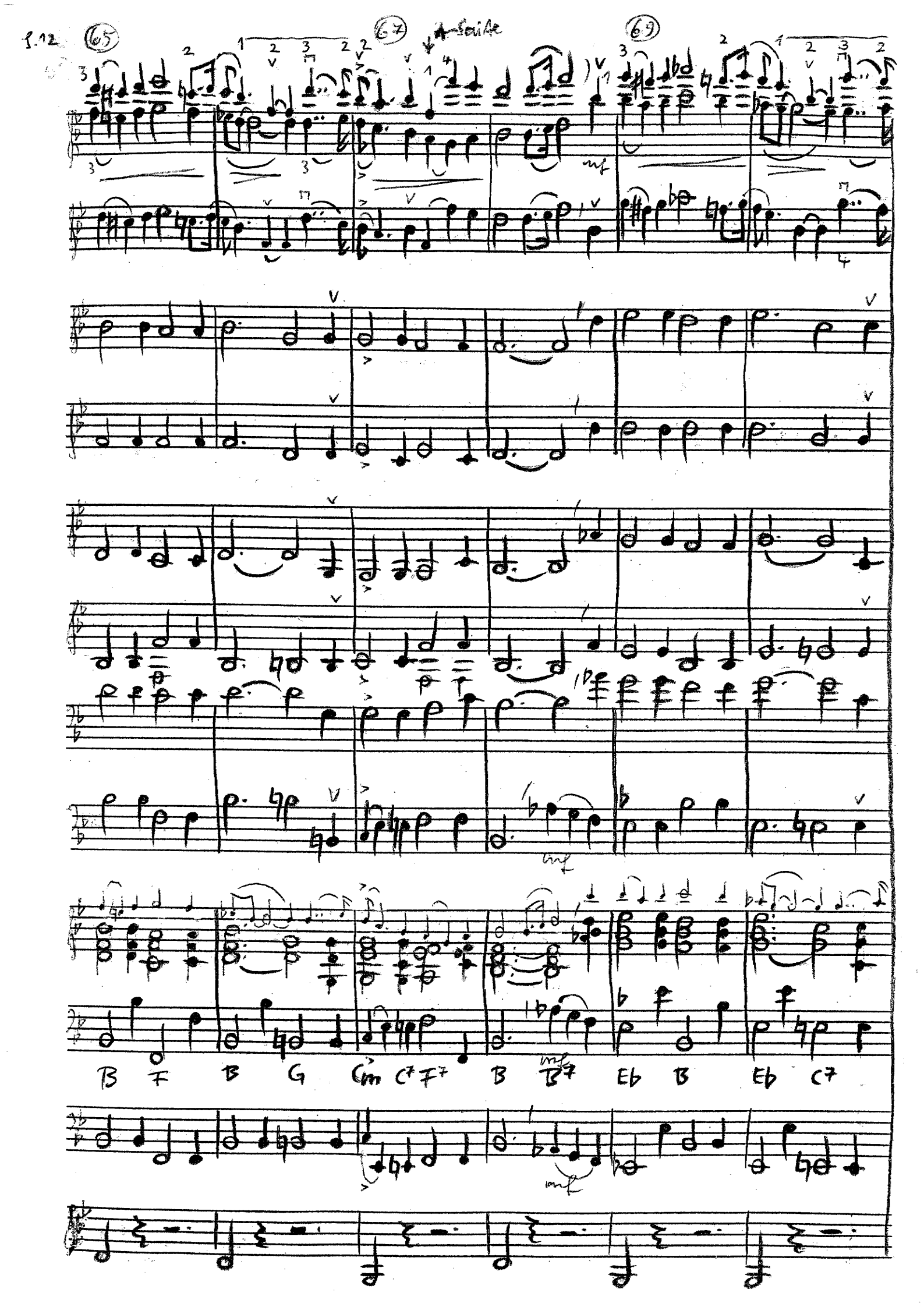


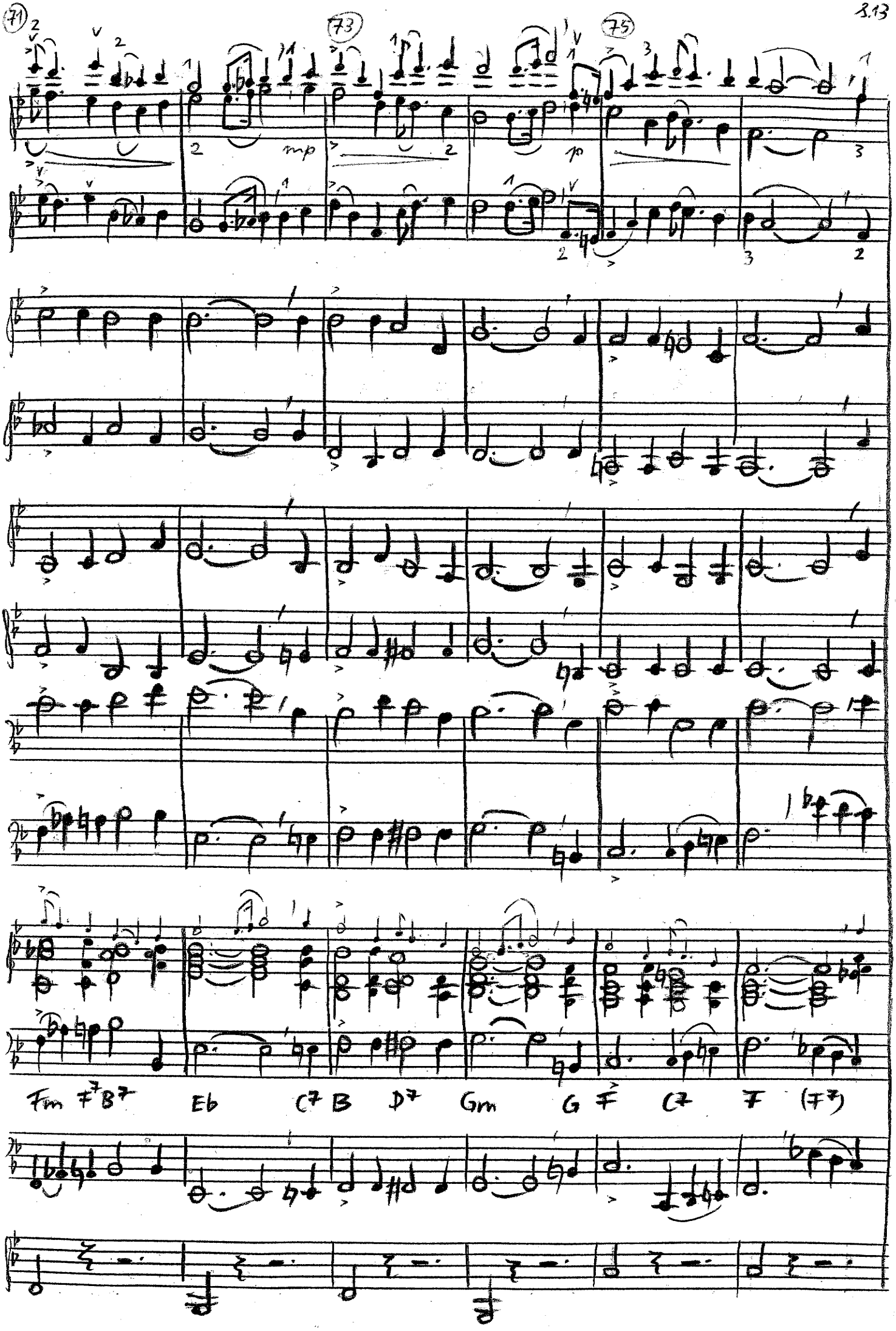

39
41
43
mp
p
Fm F7 B7 Eb C7 B D7 Gm G F C7 F (F7)

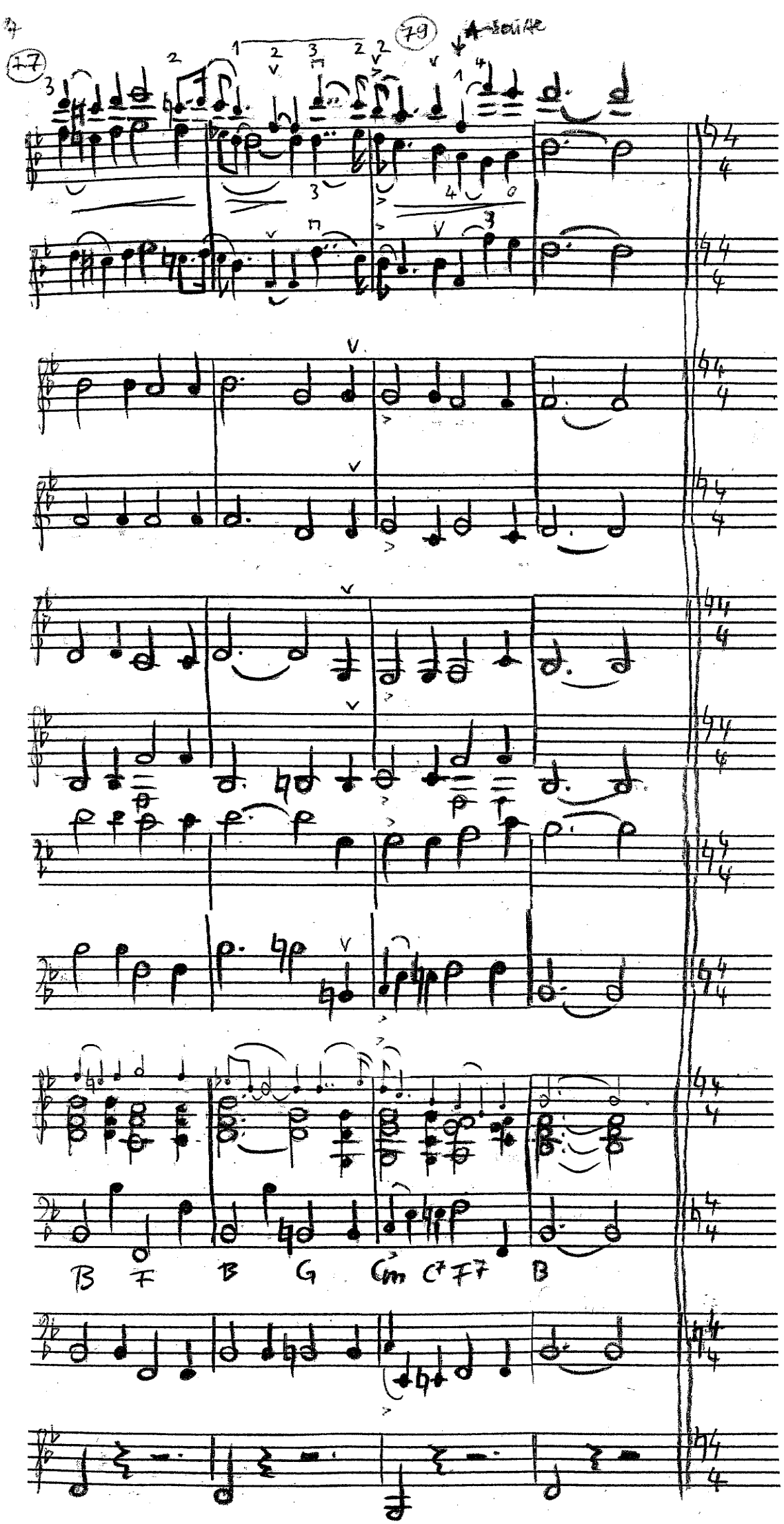

evtl. solistisch: Sax (oder Vl.) bis T. 64
45
47
49
evtl. tacet
evtl. nur Fl (+ 1 Vl.)
evtl. nur Klar. (+1 Vl.)
evtl. nur Klar. (+1 Vl.)
evtl. nur Klar. (+1 Vl.)
evtl. nur Fag. (ohne Vc)
evtl. nur Fag. (ohne Vc)
B F B G Gm C7 F7 B
evtl. nur Kb (ohne Vc)
D Gm G
evtl. tacet bis T. 64

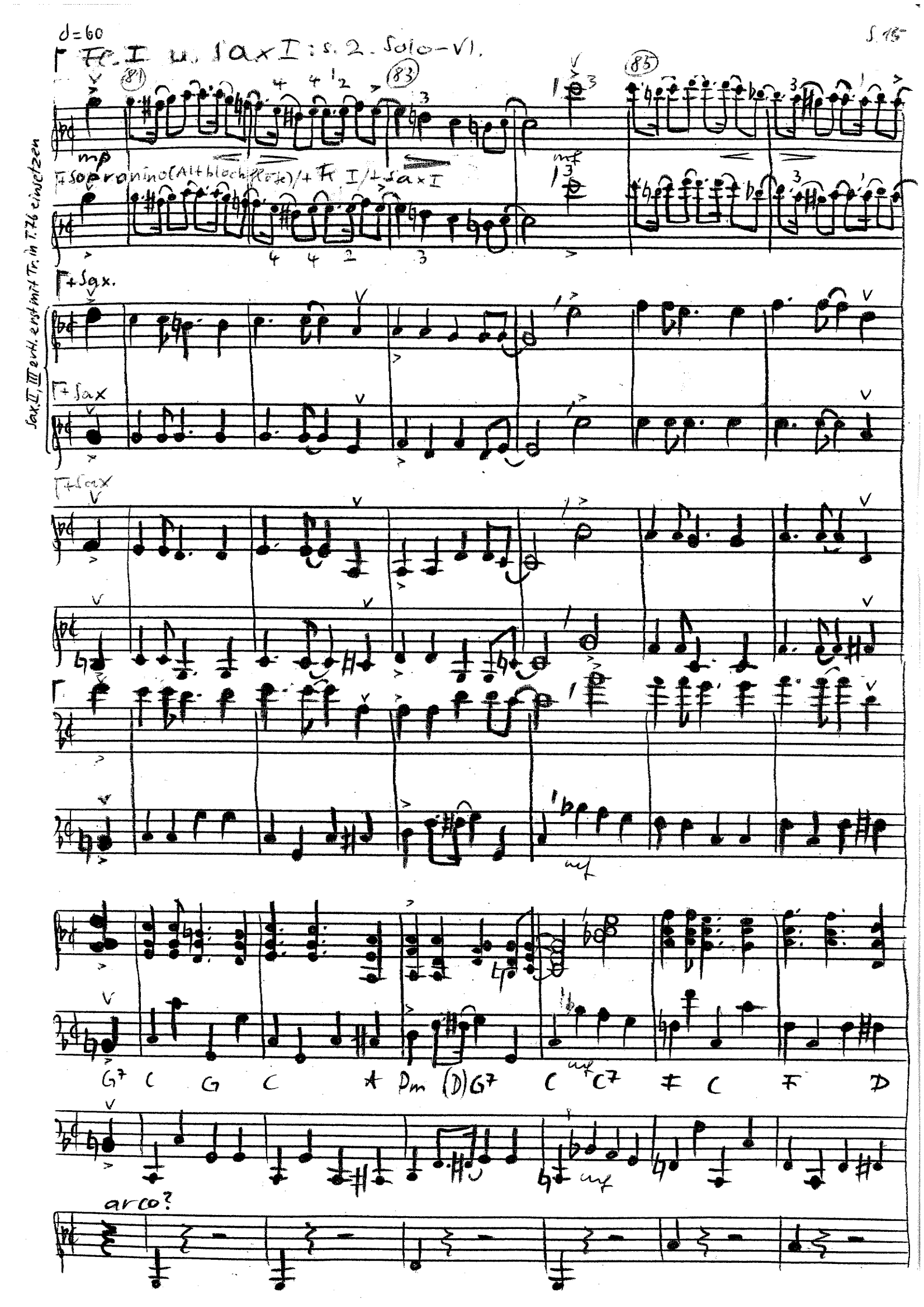

51
53
55
57
mp
mp
C7 F F7 (o D7 Gm C7 G° D Gm C C7

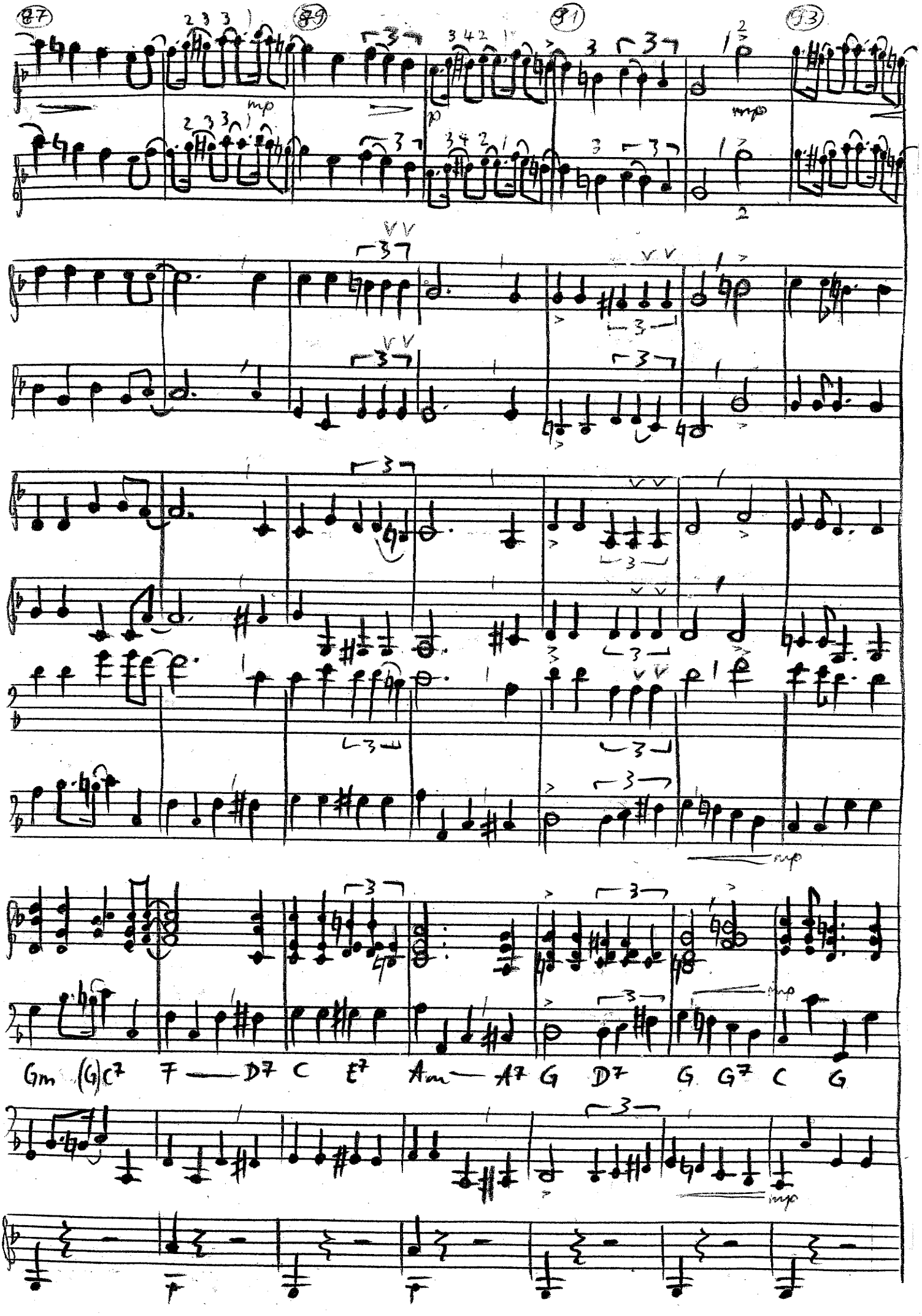

59
60
62
64
Solo-Vl.
mp
p
pp
Vc. Ia + G, Fl. Sax
Tutti
(auch Block fl.)
alle Vl. + Fl.
(+Sax bis T.80 ad. lib.)
alle Vl. + Klar.
(+Sax bis T.80 ad. lib.)
alle Vl. + Klar.
(+Sax bis T.80 ad. lib.)
alle Vl. + Klar.
Vc + Fag
(+Sax. bis T.80 ad. lib.)
mp
Vc + Fag
ad. lib.
Vc. + Kb.
F
B
(B 7 5+)
Eb
G0
C7
Fm
B
G
C
C7
F
F7
mp
+ Vc II
mp

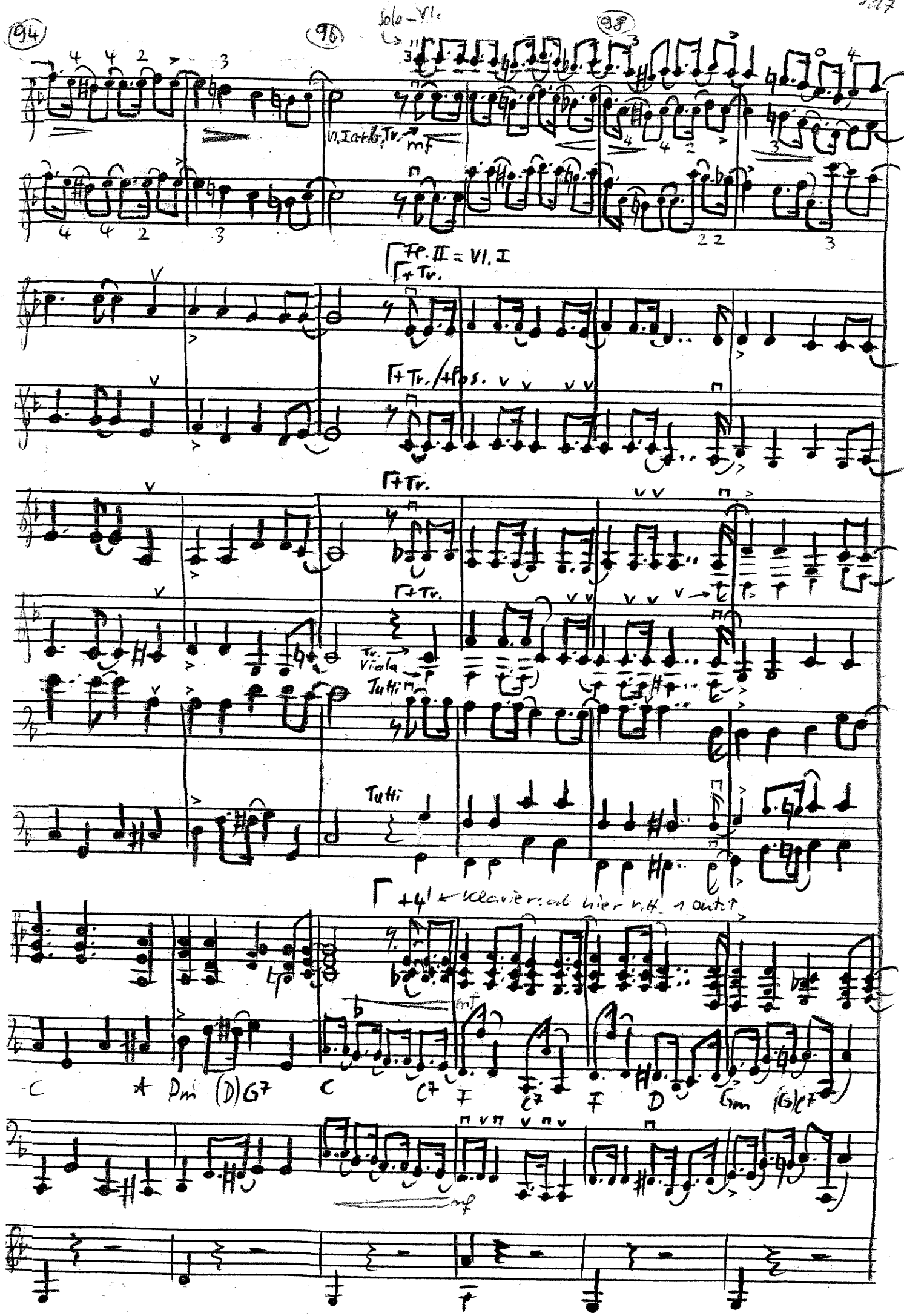

T.12
65
67
Suite
69
mf
B F B G Gm C7 F7 B B7 Eb B Eb C7

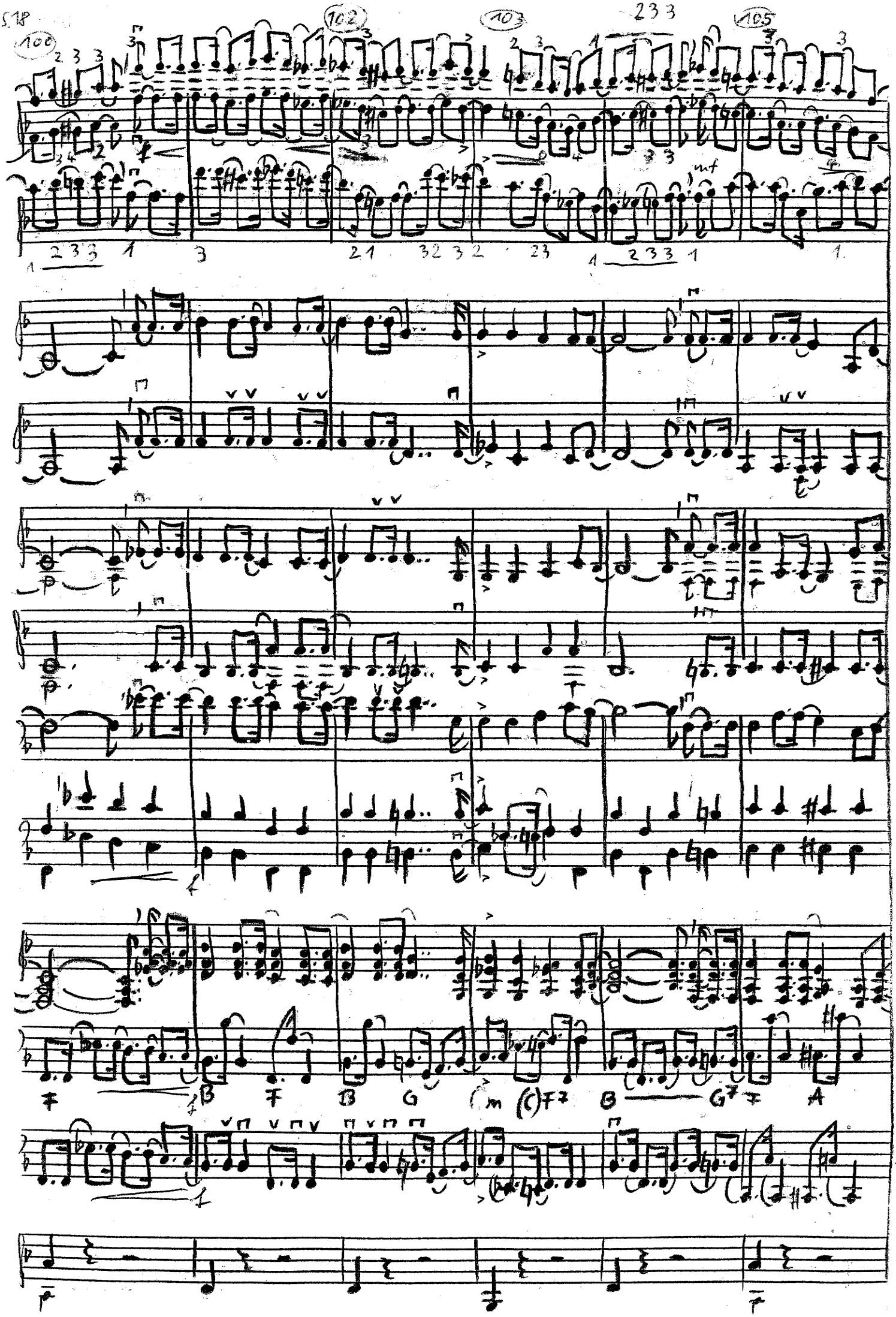

71
73
75
mp
mp
Fm F7 B7 Eb C7 B D7 Gm G F C7 F (F7)

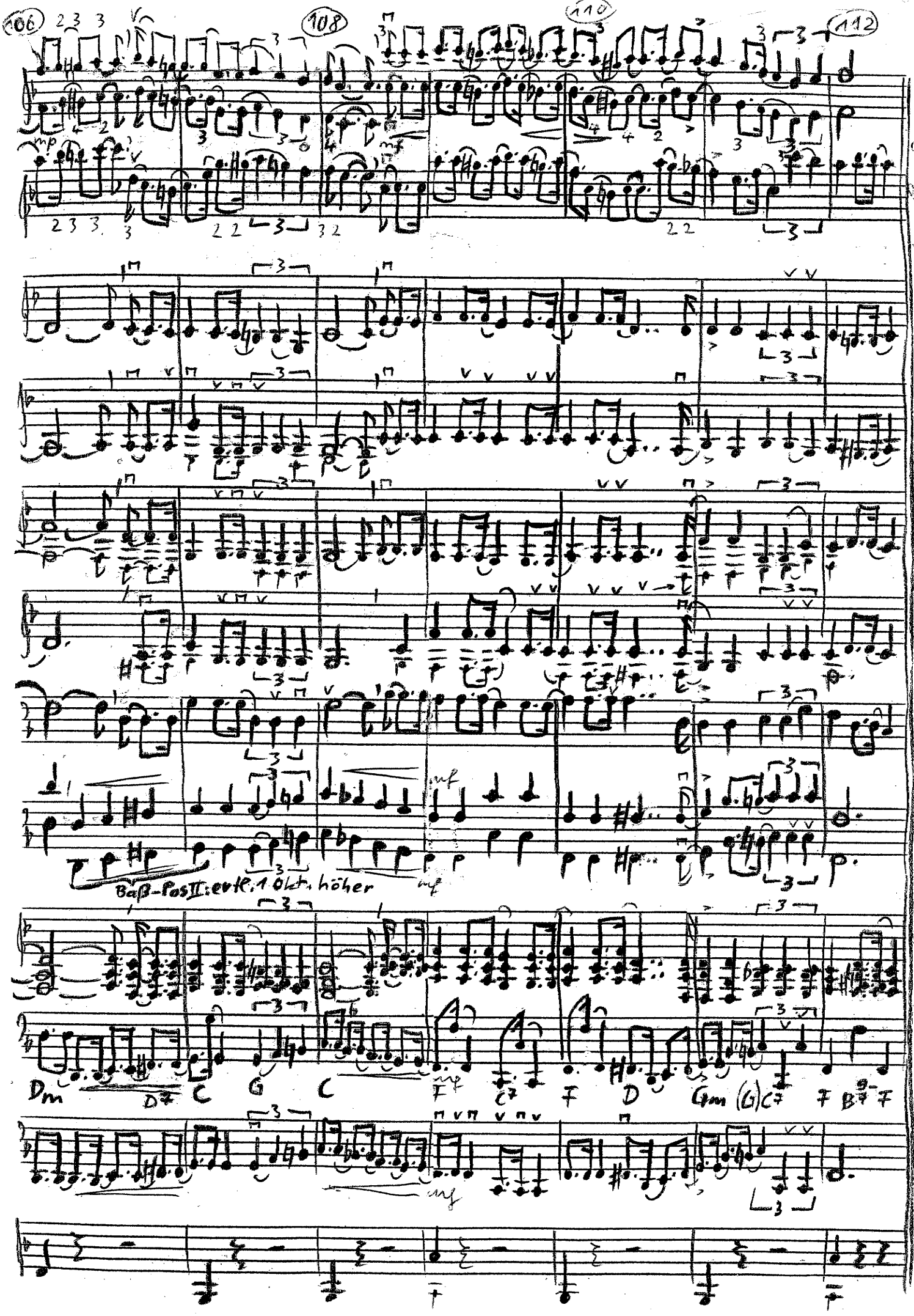

77
79
A tempo
B F B G Gm C7 F7 B


♩=60
Fl. I u. Sax I: s. 2. Solo-Vl.
(81)
(83)
(85)
mp
mf
+Sopranino (Altblockflöte) / + Fl. I / + Sax I
+Sax.
+Sax
+Sax
Sax. II, III evtl. erst mit Tr. in T. 76 einsetzen
G7 C G C A Dm (D) G7 C C7 F C F D
arco?


87
89
91
93
mp
p
Gm (G)C7 F — D7 C E7 Am — A7 G D7 G G7 C G


94
96
98
Solo – Vl.
Vl. I arb. Tr.
mf
Fl. II = Vl. I
+ Tr.
+ Tr. / + Pos.
+ Tr.
+ Tr.
Tr.
Viola
Tutti
Tutti
+ 4' ← Klavier: ab hier r.H. 1 Oct. ↑
mf
C A Dm (D) G7 C C7 F C7 F D Gm (G) C7
mf


100
102
103
105
233
mf
F
B
F
B
G
m
(C)F7
B
G7
F
A


106
108
110
112
Baß-Pos II: evtl. 1 Okt. höher
Dm
D7
C
G
C
F
C7
F
D
Gm
(G)C7
F
B♭7
F